

# NU SPACE | 12.4 仅此一天！回响数字媒体艺术快闪展+暗物质会话（奥克兰-成都）

2016-12-03 NU SPACE 少城有明堂



## 回响HUIXIANG, OF ECHOES

公共快闪展

+

“暗物质会话” 座谈

成都第一期

### 1\ 公共快闪展

Time\时间: 12月4日（周日）11:00am-10:00pm

Venue\地址: NU SPACE, NU CAFE 各空间屏幕

仅此一天，不容错过！

# Dark Matter

A Public Conversation

3PM 04/12



熊宇 Xiong Yu

暗物质会话



Warren Pringle

## 2\ “暗物质会话”座谈

Theme\主题: 形成自我的世界身份，艺术有什么话要说？

Time\时间: 12月4日（周日）3:00pm

Venue\地址: NU CAFE（成都奎星楼街55号 | 明堂创意工作区）

Guest\嘉宾:

熊宇（当代艺术家，四川大学美术馆馆长，四川大学艺术学院教授），

Warren Pringle（奥克兰理工大学艺产管理系主任，回响展奥克兰策展人，IOI学术调研创始人）

Application\参与方式: 免费入座，席位有限，烦请预约

预约地址: <http://zaomengshe.com/c/559704>

（点击“阅读原文”亦可进入）



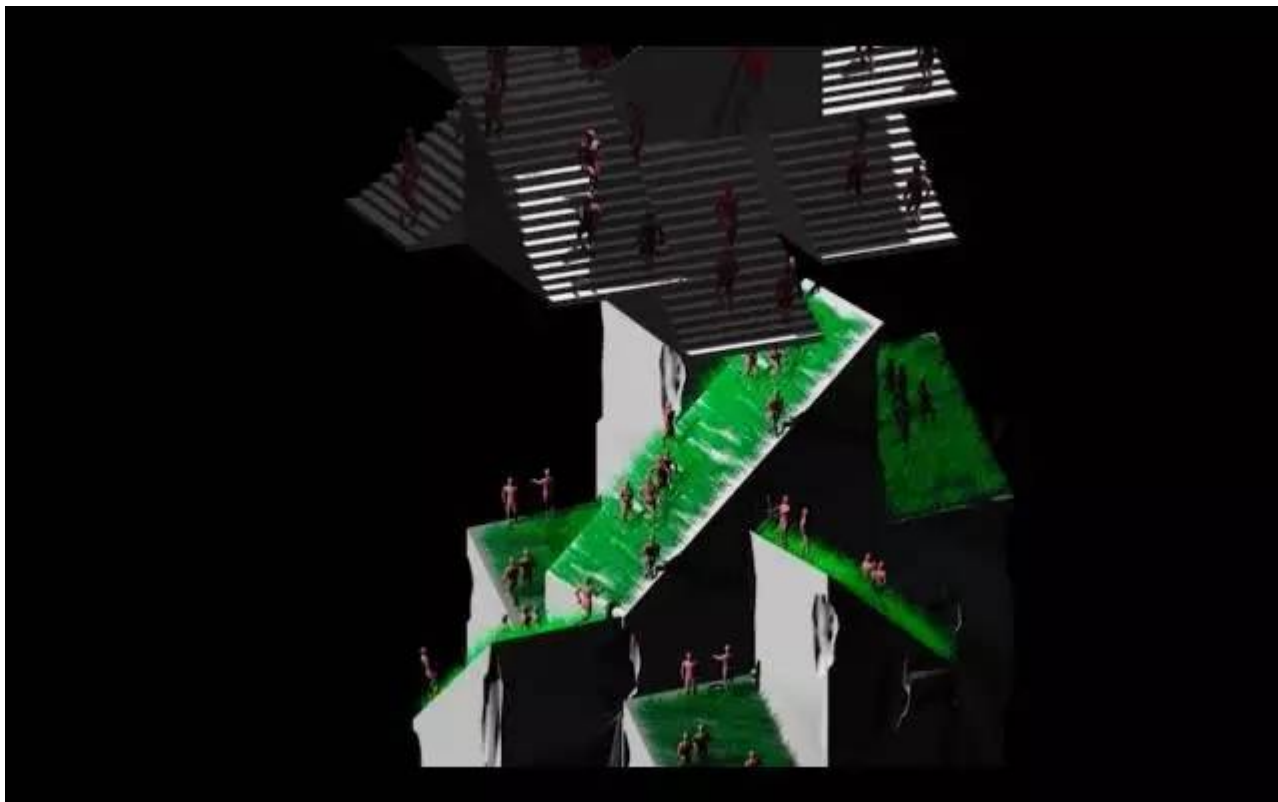
## 回响HUIXIANG, OF ECHOES

### 公共快闪展

||| “回响Huixiang, of echoes”是IOI (Ideas on Identity) 文化艺术研究交流机构发起的一项全球艺展行动。该艺展行动基于对自我身份认同的话题讨论，深刻结合人群的媒介使用方式，广泛运用全球互联网通讯和社会化平台工具开展策展合作与艺术交流。“身份认同”是某个地点与整体空间的联系，是地域性（物理场所）与家族性（血脉、基因等）的联系，是社会理性（伦理、道德等）和个体灵性（信仰、情绪等）的联系。huixiang回响, of echoes 探讨我们的“根源”和“轨迹”，以及我们的生活中的传统和日常，是如何形成了我们的“身份认同”；“本土的”和“世界的”是如何交叉影响着我们的意识认知；传播媒体、全球市场以及大众文化（电影、小说、综艺、广告等）等又是如何影响/改造着我们的主体性、个人欲望、性别观念；等等。

||| “回响Huixiang, of Echoes”2016数字媒体艺术展以成都作为(奥克兰-成都)双边展的中国首展城市，延续了2015的部分经验结果，在2015年，展览的作品整体上讨论了“身份认同”与地域流动性的话题，例如：移民、国籍、人域错置、离乡与流放，等等。在本次展览中，部分元素将被再次述说；同时，还加入了对潜意识、深层恐惧与勇气的探索；再有从内容和展览方式上，特别呈现讨论了人与媒体影像/信息（重复与虚无）的互动关系，媒体影像/信息的设置与偶发，等等方面对我们形成认知认同的作用影响。

### 艺术家及作品介绍



**Gregory Bennett**

**Omnipolis (11min 53)**

Omnipolis是艺术家Gregory Bennett的经典持续创作系列的一部分。“Omni”指向“总和”和“全部”的相关含义；“Polis”是“邦城”之意，顾名思义Omnipolis是艺术家或创造或演算出来的一次“邦境的总和”，它展示了一个不断向上的塔式结构，用一种垂直追踪视觉不断向上延伸。Omnipolis里的3D克隆小人儿集体重复着某种身体姿态类似工业运作般居住活动在这个精密纤细的塔式结构中。类似于西绪福斯式的生存情景，只是在Omnipolis中无起始节点可参照、无前后语境可循、无个体符号可辨识的演进过程似乎更加的荒诞，深恐莫名。这种超语境的状态，正是艺术家希望通过错综复杂的数码克隆形象，在一部作品中同时呈现人群的乌托邦和反乌托邦的话语。实际上，在这座“邦境总和”之塔上面的小人儿的个体物理形象已经转换成一种总和式无限增殖的生态合成物。



**Chen Chen**

**Towards the Evening向晚 I (1min 33)**

**Towards the Evening向晚 II (2min 06)**

从ChenChen的作品中我们不难读出诗歌式的工整对照之美，以及存在于“象”与“意”之间的关系动态。作为一名女性影像艺术工作者，“影像诗”是ChenChen比较专注的创作风格，也是她的博士研究题目中Creating and considering film poetry from a Chinese Concept Yi Xiang(《从意象的角度研究创作影像诗》)的学术研究重点。作品里有精雕细琢的平衡与克制，或藏或说，都在“诗”里。正如她在论文中陈述：“...不同的‘象’彼此之间或许没有直接的逻辑关联，但它们所触发的情绪终会在‘诗歌’完结的那刻汇聚成整支河流....”。《向晚》分为上下两章，分别拍摄了一位新西兰老奶奶和一位中国老奶奶的生活片断，以此把中西文化放在一个类似的框架里做对比似乎是作者很明确的意图。



**赤溪 Chixi**

**当代套餐 2.0 Contemporary Package 2.0 (23' 50'')**

《当代套餐 2.0》是一个影像行为作品，作者讨论了社交媒体与时代人群生活的特殊关系。作品的呈现分为两个部分：其

一是作者对每日不同时刻点的前3分钟轮次进行记录拍摄，24个时刻点即为期24日的创作行为，对象为自己周遭的外部环境，使用手机APP拍摄。这个部分中，作者把自己的角色设定为类似社交网络上的信息发布频道，或媒介交互功能，按设定执行脚本；其二是作者称之为“自拍”的部分，用相机的单长镜头固定拍摄自己快速机械地播放作品的过程，拍摄24次，每次时长2-5分钟。作品的两个部分A+B，A+B...整齐交叉呈现，如题目，正是一个套餐。



**陈疆Chen Qiang**

**臭肉Animism (70min 40)**

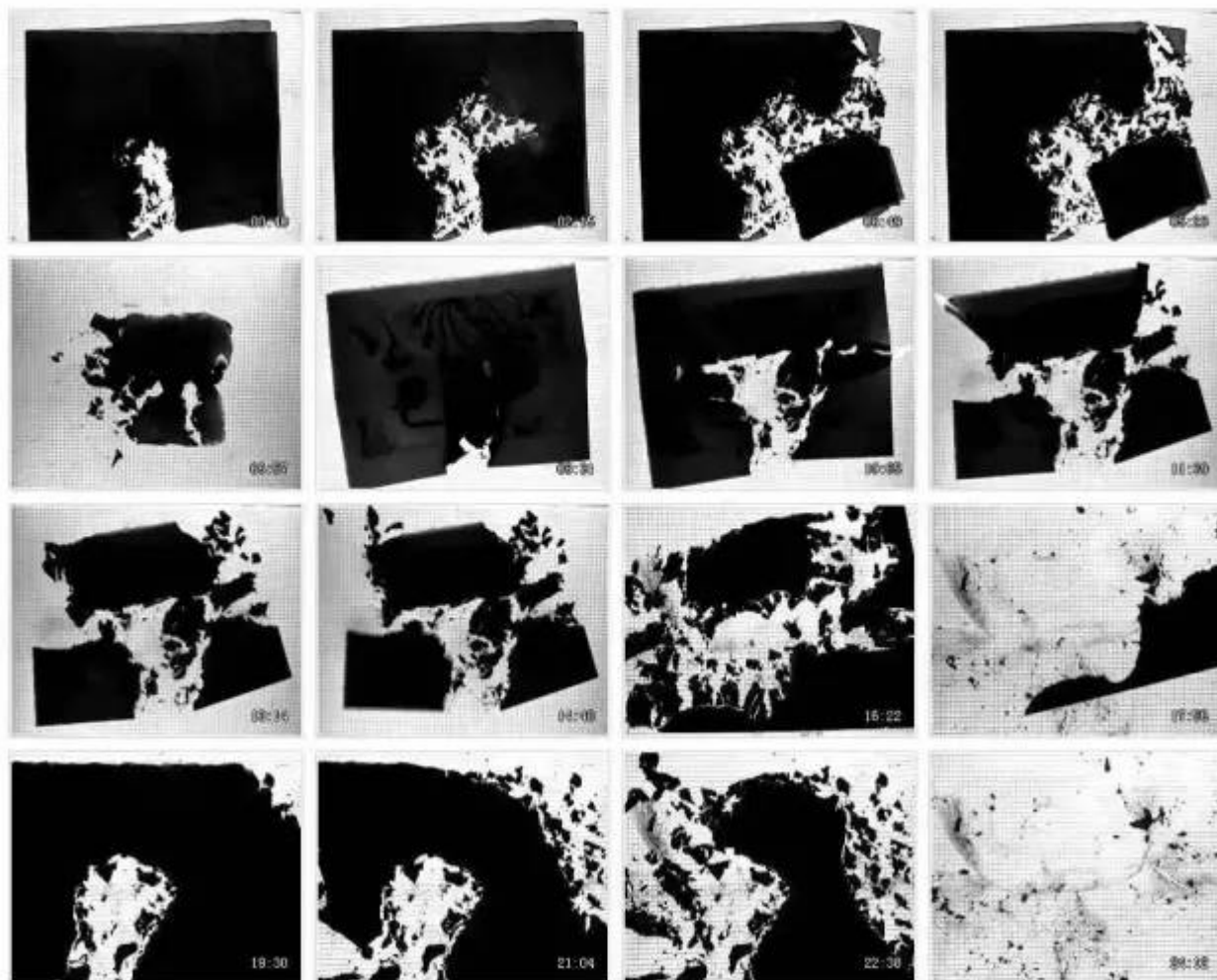
陈疆的实验电影《臭肉》讲述了一个半自传式的家族故事。作者将故事由生活中一些日常物件拟人角色化，用实物逐格动画的方式演绎故事脚本。作品主要讲述了在特殊的历史环境下，一个普通家庭的组建以及过程中所遭遇的事件。70多分钟的影像，全由物品完成讲述。如作者自己所描述的，“万物有灵，我们生活的地方万物都有自己的故事，当我们将自己的家族历史用品重新演绎时，才看见自己的历史多么的忧伤”，时间之于生活的种种，最终沉淀在那些沉默家庭物件中，人们遗忘的故事，它们记得。



**Suzie Gorodi**

**Test Series (4min 52)**

“Test Series”是身体与摄影设备进行嫁接拍摄实验的一次影像行为艺术。作者运用假肢设备的嫁接技巧，例如将托架，移动机械组等嫁接于身体，使装备成为自己身体功能性的一部分。整个影像行为意图探索身体动作与拍摄理论技术之间的碰撞摩擦，以及发生在不和谐之中的偶发式美学。最初版的“Test Series”是以大面积墙体、以及零剪辑的方式呈现她的影像行为，在镜头（身体）动作变化与空间体验位置上影响触发观看者的知觉感受。在今年的回响展中，Suzie Gorodi参展的是“Test Series”新剪辑版，这个新版本里增加了作者对画面结构的处理。



### 魏言Wei Yan

#### 挽歌The Monody (22min 01)

在魏言的作品《挽歌》中，作者随机选择不同质地的纸张点燃，并同步拍摄其燃烧过程。作者使用某种特殊的拍摄方式，清晰呈现纸张在被燃烧的过程中，存在与消亡之间的瞬转状态。火的燃烧是一种自我动机，极其缓慢的燃烧勾画出物质肌理的演变轮廓，不断变化的轮廓是无常的，是无定向的流变，弥漫着一种历史虚无主义。整个影像实验的过程类似一种关于中心与边界的政治隐喻以及地理性表述。燃烧后的灰烬在作品的语境里成为一种特殊的媒介材料，牵动知觉经验之中——关于“自在与永在的时间性”的表述。





**Miriam Harris**

**Warsaw January 2011 (9min 30)**

作品“Warsaw January 2011”的故事来源于作者的一段寻根之旅。2011年1月，Miriam来到了作为战后幸存者的母亲的出生地——波兰。作为一名随家族离乡的犹太人，作者用时空交叉的呈现方式，重返母亲口中的生活画面，回顾历史中的分别与失去，离乡与变迁，走向根与认同的探索。作品跟随艺术家的旅行足迹，从时间到空间，从Warsaw到Auckland，回顾母亲怀念的故乡生活，以及在二战剧变之前的美好。通过原创音效、素描创作、抽象画拼贴和数码绘制等创作方式，展现了母亲讲述的记忆碎片、女儿寻根之旅的体验，以及母亲如今在奥克兰的全新生活。



**吴芸芸Wu Yun Yun**

**杞人梦The Dream of an Anxious Person (12min 20)**

在作品《杞人梦》中，作者虚构了一位被放置在简化空间里的人物。基于“杞人忧天”这则故事的角色启发，衍生出个体经验在日常秩序之外的一些行为表达和视觉阐述。作者使用定格动画的拍摄方法，结合帧率变速处理、影像叠加等后期制作手段，制造出类似断续梦境般的艺术效果。作品的叙事主线随着影像风格所呈现的“白—灰—黑—灰—白”拱形转变，创造出一种闭合的情绪轨迹，探讨经验者在焦虑侵袭下，意识与潜意识之间复杂精微的交互状态；以及触发作品给观者带来的多重感知与思考。

---

### 活动合作方

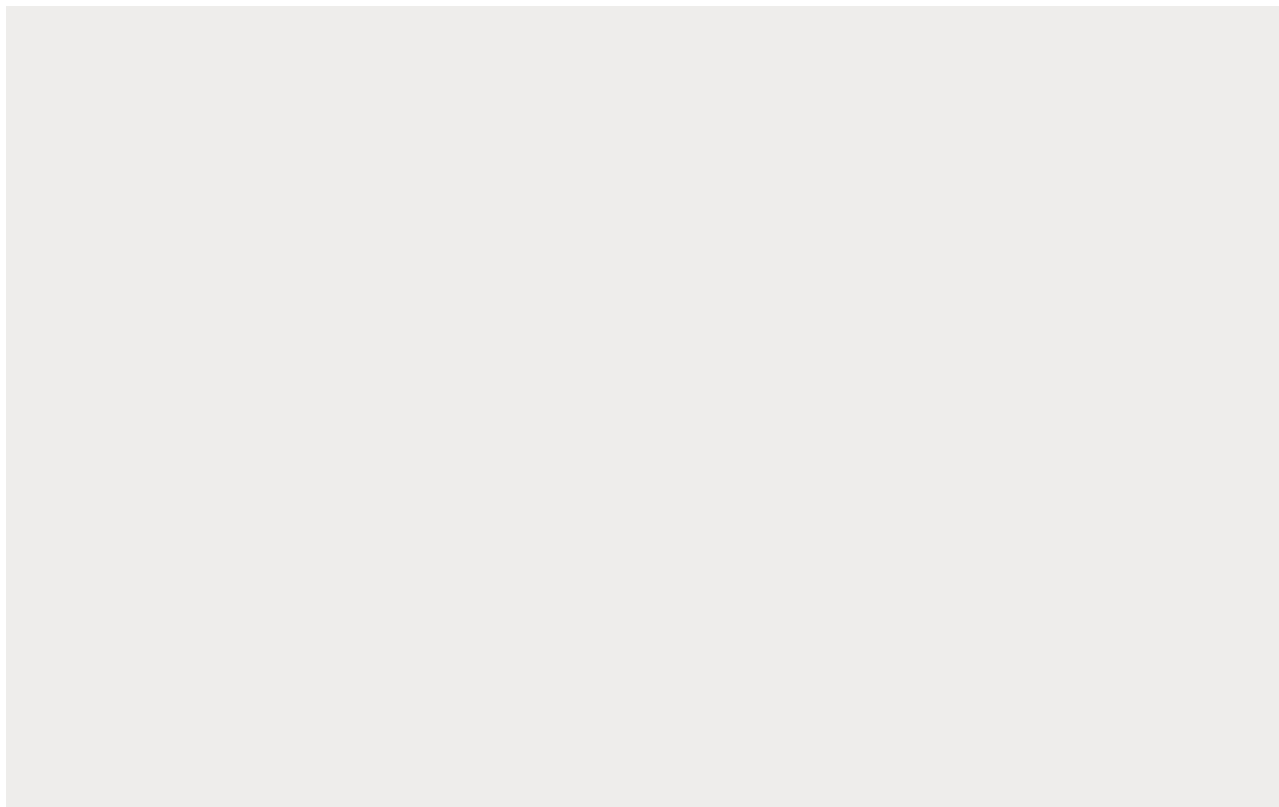
四川大学艺术学院  
奥克兰理工大学  
IOI文化艺术研究交流机构  
纽客品牌管理有限责任公司  
四川大学美术馆  
AD2016  
青李工坊  
成都戈亚盛世文化艺术有限公司

+DIVISION+

---



**nu** | 纽 |  
**SPACE**

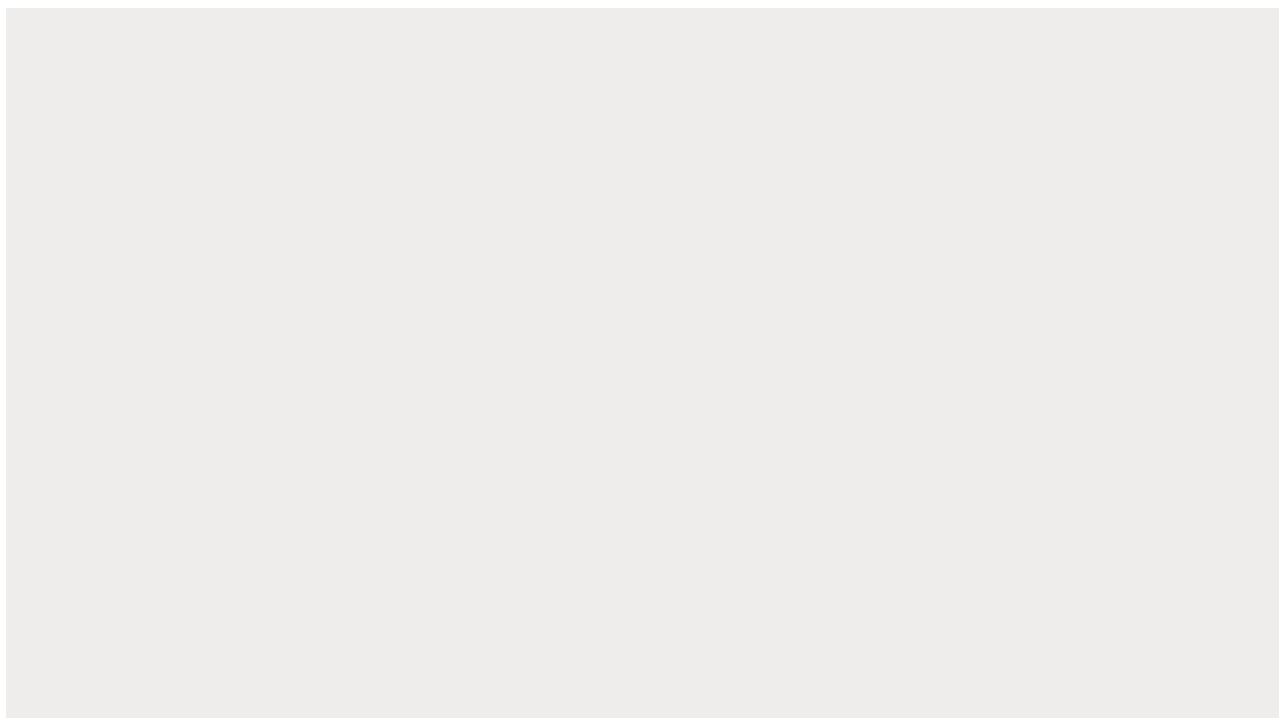


---

**更多活动的精彩回顾，请点击“查看历史消息”**

**感谢关注微信公众号“[少城有明堂](#)”**

**请长按二维码一键加关注：**



**点击“阅读原文”预约“暗物质会话”座谈席位**

[Read more](#)